

Monet, lumpeet ja tyhjä tila

Claude Monet lahjoitti Nymphéas –sarjan teokset Ranskan valtiolle vuonna 1918 aselevon juhlapäivänä. Kahdeksan lummeaiheista monumentaalista teosta ovat esillä Pariisin Orangerie -museossa *rauhan* muistomerkkinä.

Teoksille on varattu kaksi ovaalin muotoista tilaa, jotka muodostavat keskenään matemaattisen äärettömyyden symbolin, lemniskaattan. Teokset on järjestetty niin, että katsoja voi niiden myötä siirtyä ensimmäisen salin aamunkoitosta kohti toisen salin auringonlaskua.



Monet halusi antaa teokset *hiljentymisen* ja meditaation välineeksi kiireisille kaupunkilaisille. Hän kuvaa omaa maalusprosessiaan 'hypnoottiseen tilaan siirtymiseksi'. Hänen tiedetään istuneen vuosikymmenten saatossa tuntikausia puutarhassaan Givernyssä tarkastelemassa valon ja varjon muutoksia veden pinnassa, myös viimeisinä vuosinaan, jolloin hän oli jo lähes sokea.

Vierailu Orangeriessa on mykistävä. Se on edelleen muodikkaasti immerstiivinen taidekokemus; olet kokonaan taide-elämyksen ympäröimä. Katse voi vaeltaa vapaasti – taideteoksen reunat eivät tule vastaan.

Ennen taide-elämykseen siirtymistä Orangeriessa on yksi täysin valkoinen, tyhjä sali

Tyhjä tila on lummeapanoraaman ja kaupungin välissä oleva välitila. Se sulkee ulkopuolelleen kiireen ja melun. Se pysäyttää ja valmistaa johonkin uuteen ja erilaiseen. Se on keskeinen osa taideteosta.

Tämän tyhjän tilan olemassaolo on perustavanlaatuisen tärkeää myös meille ihmisille. Se on tekijä, jonka opettaminen on yksi tärkeimpiä Alexander-tekniikan opettajan tehtäviä. Se on tila, jonka avulla meidän on mahdollista valita, kuinka reagoimme eri tilanteissa.

Alexander-tekniikka tarjoaa immerstiivisen mahdollisuuden tarkastella omaa olemista; mahdollisuuden olla kokonaan oman elämän keskiössä ja havainnoida olemista pintaa syvemmältä. Jokainen voi luoda tyhjän tilan maailman ja itsensä välille, olemisen ja tekemisen välille. Se on taito, jota voi opetella syvällisemmin Alexander-tekniikan tunneilla.

Pysähdy kokonaan. Lopeta kaikki ennen seuraavaa tekoa.

Orangerien tyhjä, valkoinen tila kaupungin ja taideteoksen välissä kertoo jotakin oleellista, jota sanoilla on vaikea tavoittaa. Kun käyt katsomassa Monet'n lumpeita Pariisissa, astu sisään hitaasti. Pysähdy kunnolla valkoiseen porstuaan, älä kiirehdi eteenpäin.

Oikeastaan et tarvitse Pariisin matkaa, Orangerien vierailua tai lummeapanoraamaa. Elämän panoraama on jo tässä. Luo mieleesi tyhjä tila. Lopeta hetkeksi kaikki. Odota ja ala tutkia, mitä siitä seuraa. Pysähdy ja muista itsesi. Tästä tilasta alkaa myös tyypillinen Alexander-tunti, tai kesä, tai mikä vaan!

Katri-Mari Ruonala